

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **АРТЕМОВОЙ ОЛЬГИ ГРИГОРЬЕВНЫ** «МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XVII–XX веков», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Представленное в автореферате исследование О.Г. Артемовой привлекает глобальностью намеченных целей и задач, поражает проанализированным объемом материала (2032 доступных в электронном виде произведения 128 английских писателей) и масштабностью полученных результатов, которые, как нам кажется, важны не только для языкознания, в частности, для характеристики английского литературного языка в разные эпохи его функционирования, но значимы в не меньшей степени для литературоведения.

Продолжая разработки школы А.А. Кретьова на основе предложенных научным руководителем методов и приемов, диссертантка провела оригинальное и новое исследование, значительно расширяющее имеющиеся в филологической науке сведения о языке художественной литературы, о связях и преемственности авторов художественных произведений разных эпох, о стабильности и изменчивости авторского стиля, требующих лонгитюдных изысканий и т.д. и т.п. Главным в этом аспекте представляется мне установление маркемных лексических единиц, которые, будучи по своей природе абстрактными лексемами, репрезентируют ведущие идеологемы той или иной эпохи, сменяя друг друга или же образуя звенья, соединяющие разные периоды времени в жизни общества. Интересно, что совсем не конкретная сюжетно детерминированная лексика оказывается общей и ключевой, хотя сюжеты в литературных произведениях достаточно часто перекликаются и можно было бы ожидать номинативной их общности, а лексика, обозначающая ментально-перцептивные, социальные, морально-этические и т.д. свойства и отношения человека. Сведенные в работе в 7 семантических блоков, они отражают «дух» того или иного времени. Заметим, к сожалению, отсутствие примеров маркем в том или ином блоке, вследствие чего не совсем понятно, какими единицами представлены, например, качественный блок или блок фундаментальных понятий. Не менее важными, на наш взгляд, являются наблюдения автора о стабильности и динамике маркем, увеличение, снижение или потеря ими веса, а также стратификация авторов по степени их маркемной близости или отдаленности и установление центров аттракции, образуемых парами максимально и взаимно ориентированных авторов.

В целом потребовавший от диссертанта огромных затрат труда, несмотря на компьютерные технологии, продемонстрированный в работе взгляд на эпоху сквозь призму языка английской литературы позволил О.Г. Артемовой выделить и объективировать содержательное наполнение 4-х эпох в жизни английского общества: 1) эпоха удовлетворенности (satisfaction) – XVII век; 2)

эпоха понимания (understanding) – первая половина XVIII века; 3) эпоха разочарования (disappointment) – вторая половина XVIII – вторая половина XIX века и 4) эпоха ответственности (responsibility) – XX век.

Таким образом работа О.Г. Артемовой дает нам еще одно неоспоримое доказательство объективности и эффективности исследования трудно устанавливаемых социальных культурно значимых феноменов через «окно» языка, о котором так много говорится в когнитивистских трудах и которое, будучи дополненным компьютерным инструментарием, представляет собой на данном этапе развития нашей науки оптимальный метод поиска истины.

Композиционное построение работы, четкость и ясность изложения свидетельствуют о глубокой проработке проблемы, владении формальными способами представления научных результатов.

Рецензируемый автореферат позволяет высоко оценить проведенное О.Г. Артемовой обширное и комплексное исследование, результаты которого вносят существенный вклад в развитие германистики. Нет сомнения в том, что диссертация О.Г. Артемовой, представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, является самостоятельным законченным научным исследованием, отличающимся научной новизной, безусловной теоретической и практической значимостью, формирует новые перспективы дальнейшего формализованного содержательного изучения языка английской литературы. По своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов диссертация «МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XVII–XX веков», безусловно, соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а ее автор, Ольга Григорьевна Артемова, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры
общего языкознания УО «Минский
государственный лингвистический университет»

Зинаида Андреевна Харитончик
Зинаида Андреевна Харитончик

28 марта 2021 г.

Учреждение образования

«Минский государственный лингвистический университет»

Республика Беларусь, 220034, г. Минск, ул. Захарова, 21,

Кафедра общего языкознания

Телефон: +375 17 288-25-64

Электронный адрес: dgl@mslu.by

